

stichting

De vijf samenwerkende musea in Nederland



Een reizende tentoonstelling in vier afleveringen:

Lage Landen, Koele Wateren, Hoge Luchten, Hete Vuren



Landschap bij Kortenhoef, Paul Joseph Constantin Gabriël, 1877

Initiatief tot samenwerking

Vijf stadsmusea, verspreid over Nederland, maken een reizende tentoonstelling in vier afleveringen.

Zij putten uit het bezit van het Rijksmuseum.

De voordelen zijn:

- 1) Minder bekende parels uit de collectie worden publiek gemaakt
- 2) Inspirerende samenwerking tussen vijf middelgrote musea
- 3) Kostenbesparing door samenwerking
- 4) Presentatie van het Rijksmuseum in de provincie

De vijf musea hebben in 2013/2014 al eerder samengewerkt in het project 'Rembrandt in Zwart-Wit'. Toen vormde de collectie van een particulier verzamelaar de gezamenlijke noemer voor de stadsmusea in Harlingen, Zutphen, Hoorn, Gouda, Bergen op Zoom.

Deze samenwerking is alle vijf musea goed bevallen, betekende een meerwaarde en vraagt om een vervolg.

De vijf musea hebben in 2016 een gezamenlijke stichting opgericht en hebben gezorgd voor een startkapitaal om de aanloopkosten te dekken.

De statutaire doelstelling van de stichting De vijf samenwerkende musea in Nederland (M5) luidt:

'De stichting heeft ten doel het samenstellen, inrichten, organiseren en promoten van reizende tentoonstellingen, puttend uit museale depots, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.'

Spreiding

De deelnemende musea hebben elk een omvangrijk achterland:

- Friesland/Groningen/Drenthe
- Overijssel/Gelderland
- Noord-Holland/Flevoland
- Zuid-Holland/Utrecht
- Noord-Brabant, Zeeland, Limburg

De stadsmusea zijn per definitie gericht op de regionale bevolking, brengen de regionale geschiedenis voor het voetlicht, zijn goed in het vertellen van verhalen en het organiseren van betrokkenheid.

Bestuur

Het bestuur van M5 bestaat qualitate qua uit de directeuren van de deelnemende musea.

Voorzitter : Tiana Wilhelm, directeur Musea Zutphen

Secretaris : Marc de Beyer, directeur Museum Gouda

Penningmeester : Cees Meijer, directeur Museum Het Markiezenhof, Bergen op Zoom

lid : Ad Geerdink, directeur Westfries Museum, Hoorn

lid : Hugo ter Avest, directeur Museum Het Hannemahuis, Harlingen

Samenvatting

Visie

Vijf stadsmusea in Nederland slaan de handen ineen: M5. De vijf directies hebben als visie dat door onderlinge samenwerking meer bereikt kan worden met minder middelen. Bovendien is de bedoelde samenwerking bevorderlijk voor het elan van medewerkers en vrijwilligers. De directies gaan een intensief samenwerkingsproject aan met een looptijd van zeven jaar. De directies willen bijdragen aan een betere ontsluiting van museale depots, zodat het publiek in eigen omgeving kan genieten van de rijkdom van het openbaar kunstbezit.

Doel

M5 heeft concreet als doel:

- Het samenstellen van vier hoogwaardige tentoonstellingen, puttend uit het bezit van het Rijksmuseum Amsterdam en uit de eigen collectie.
- De identiteit van Nederland artistiek ontleden, met behulp van de elementen: aarde, water, lucht en vuur.
- Een nieuwe vorm van educatieve begeleiding uitproberen.
- Een combinatie van eeuwenoude beeldende kunst en hedendaags design tot stand brengen.

Inhoud

Inhoudelijk tellen de tentoonstellingen vier constituerende elementen die elkaar versterken:

- a) Een keuze van circa 40 kunstwerken 'uit het Rijks', geselecteerd door M5.
- b) Een publicatie met toelichting op de 40 werken en een relevant, eigentijds essay over de identiteit van Nederland.
- c) Een aanvulling op de selectie 'uit het Rijks' met kunstwerken of voorwerpen uit de eigen collectie ten behoeve van de regionale touch.
- d) Een bijdrage van een eigentijds (kunstenaars)collectief.

Bijzonder

Wat maakt het project van M5 zo bijzonder?

- Het is een vorm van intensieve, langdurige samenwerking van vijf stadsmusea, die zodoende meer kunnen presteren en bereiken dan elk afzonderlijk.
- De gewenste collectiemobiliteit wordt praktisch in werking gezet door vier reizende tentoonstellingen met openbaar kunstbezit van het Rijksmuseum Amsterdam, onder regie van de stichting De vijf samenwerkende musea in Nederland.
- Het nationale debat over de identiteit van Nederland wordt voorzien van een originele invalshoek. Nederland wordt ontleed met behulp van de vier elementen: aarde, water, lucht en vuur.

Begroting Lage Landen

De totale begroting voor de eerste reizende tentoonstelling betreft afgerond € 440.000.

Van het totale bedrag wordt € 125.000 decentraal ingevuld en decentraal verantwoord, € 25.000 per museum gemiddeld. Het gaat hier om kosten van inrichting, promotie in de regio en dergelijke. Elk museum dekt deze uitgaven uit eigen inkomsten. Dit bedrag blijft hier buiten beschouwing.

De gezamenlijke kosten (M5) bedragen afgerond € 317.000.

Voor de dekking van deze kosten is het bestuur van M5 verantwoordelijk.

Afgerond gaat het om de volgende bedragen:

Transport en faciliteiten	€	55.000
Activiteitenkosten	€	109.000
Marketing en promotie	€	100.000
Organisatie	€	53.000
Totaal centrale kosten	€	317.000

De gezamenlijke kosten worden gedekt als volgt:

Musea	€	75.000
Fondsen	€	242.000

Wanneer Lage Landen een succes wordt, wordt de serie vervolgd met:

- Koele Wateren
- Hoge Luchten
- Hete Vuren

De kosten hiervan zullen vergelijkbaar zijn.

In elke reizende aflevering is er sprake van een kunsttransport tussen zes musea.

In elke aflevering worden speciale kunstopdrachten verstrekt.

In elke aflevering wordt er veel aandacht besteed aan promotionele activiteiten om publiek te trekken.

In elke aflevering wordt een educatieprogramma ontwikkeld.